

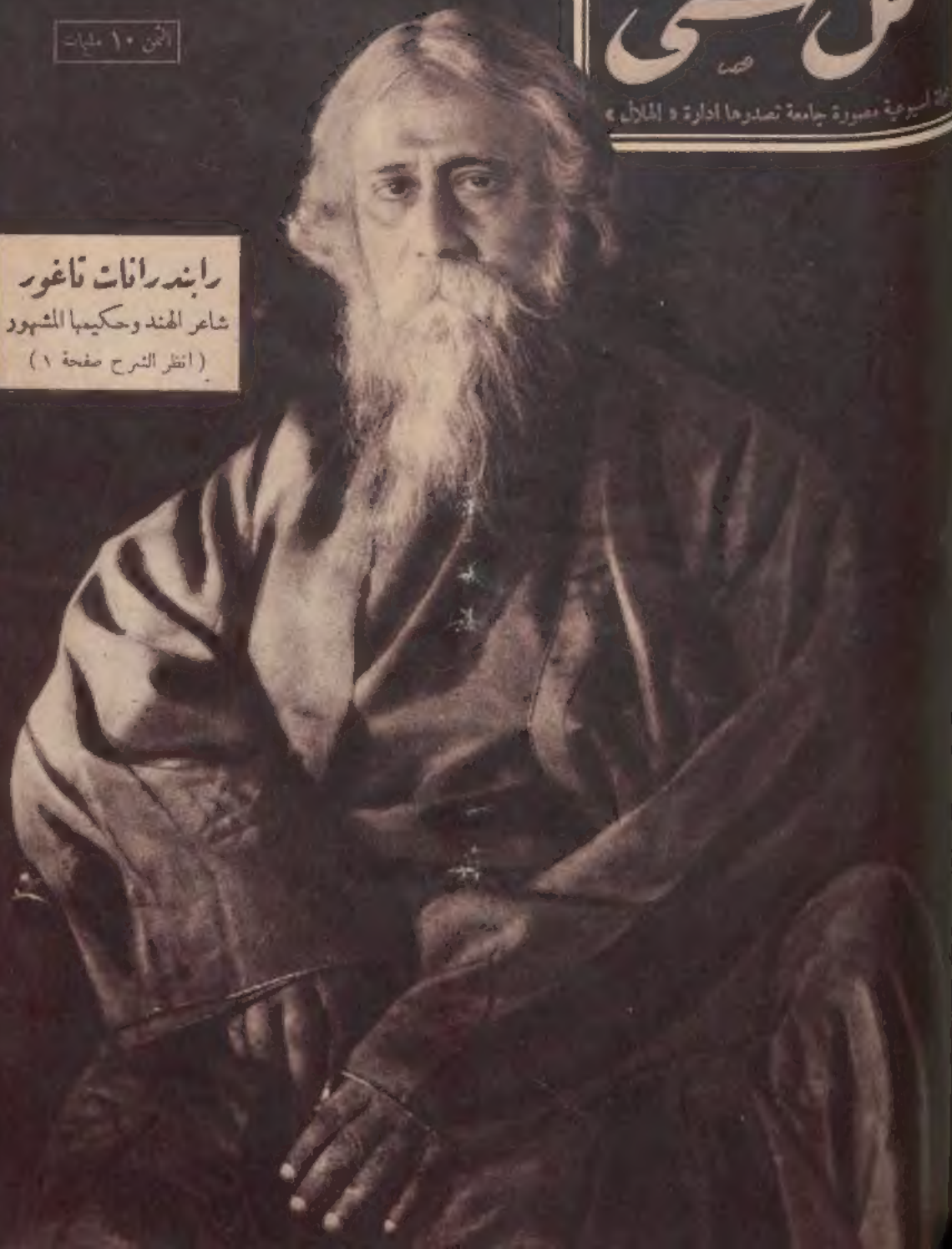
العدد ٢٨ — الاثنين ٢٤ مايو ١٩٣٦

العدد ١٠ مليات

كل شيء

الأسبوعية المصرية جامعة تصورها ادارة « الهلال »

رابندرانات تاغور
شاعر الهند وحكيمها المشهور
(انظر الشرح صفحة ١)

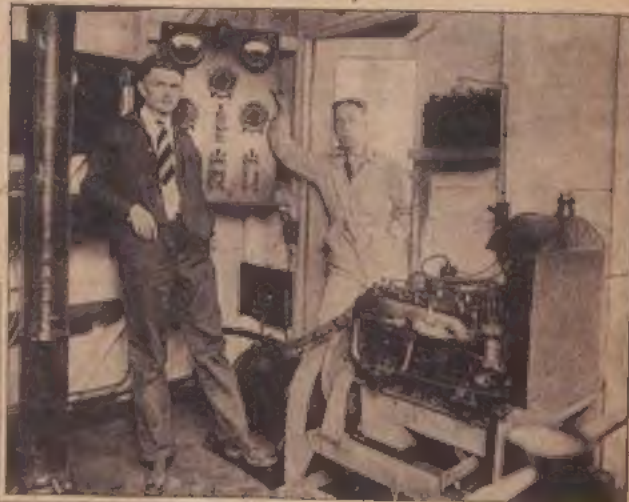


اختراعات جديدة



يشكو خبراء الكتب من ضخامة الكتب وسعة المسكان الذي تملأه في المكتبات . ولكن أمير البحر الأميركي المدعو فسك قد ابتكر طريقة قد يكون لها شأن في المستقبل في تصغير حجم الكتاب والمكتبات . فهو يصور الكتاب الذي يبلغ نحو ٣٠٠٠٠ صفحة في نحو ٣٠٠ صفحة بالألوان الفوتوغرافية . وعندئذ لا يمكن قراءته بالعين المجردة فيستلزم بتظارة مكبرة . وقد تمكن من نقل ٩٣٠٠٠ صفحة في ١٣ صفحة فقط

فيينا عاصمة النمسا مشهورة بأطبائها وأبحاثهم الطبية . وهذا الدكتور هاردا من الاطباء المشهورين في تلك العاصمة وقد اكتشف طريقة يمكنه بها أن يثبت أو ينقل لبنة الاب لاينه بتعليل دم الالبين ومعرفة أوجه التشابه بينهما . ولا شك في أن طريقة الدكتور ستكون ذات قيمة كبيرة في الاختراعات الخاصة بالوراثة والزوجة وما إليها وهي زاعات لم تكن لتحاكم ثبت فيها برأي إلا بعد سماع الشهود المعصومين ومراجعة الأدلة وتحت الظروف القديمة



لن يتقيد انسال المستقبل بالانهار ينتظر فيضاتها ليروي ارضه . فل تجارب المهندسين الأميركيين الذين يريان في اعلا وما وليم هايت وديف ديلز ثبت انه يمكن استئصال الخطر من الدماء مباشرة . فقد صنعا جهازاً يكهرب السحاب بعد ان يطر عليه مسحوق تبارك به فوائده تسقط قطرات وتروي الارض . وفي امير ترى طريقة جديدة لانتزاع الزوارق التي تستعمل وقت الخطر لخدمة المسافرين . فقد كانت هذه الزوارق تسقط السقاة في البحر من سطح السفينة فكانت تغمض لافرق . أما بهذه الطريقة فتمسكها على الظهر فتزل هوائا وتبلغ سطح البحر دون أن يتألم أي آدمي



كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبة :

كل شيء : ١٠٠٠ بوسطة قصر المؤتمرات ٤٠٠ مصر

تلقون ثمرة ١٩٢٦

الاعلامات : تحاور بيتاتها الادارية

في دار افلاطون بتاتوع الامم بغداد

المنشور من شارع كورني قصر النيل

خواطر الاسبوع

حقوق الطفل



يجب في رعاية وفي راحة . فليس من حق الوالدين أن يبيها على سرير
فرد أو يقسدا عليه مزاجه بالاضوضاء أو يخرج للسكان أو بالافراط في
التفيل أو التجهيش . لان الطفل ليس لعبة للايون يشلان بها بل هو
افسان قبل كل شيء من حقه ان يعامل أحياناً بالجد وعلى الدوام بالعدل
ومن حق الطفل الذي لا يستطيع أمه ارضاعه أن تمنى الحكومة بالذين
الذي يباع له في السوق . وليس معنى رعاية الحكومة ان تجعل يافع المين

الطفل أميز غلوق عن المطالبة بحقوقه ولكن له مع ذلك حقوقاً يجب
المطالبة الاجماعية أن تحافظ له عليها . فهو الآن طفل وهو غداً رجل
وليس من الحق أن نقول انه يحصل الان على حقوقه لانه لو كان هذا
المراد من الاطفال ٤٠ في الالف ولما شب منهم عدد كبير وهم عيان
القصون من بعض الكفايات
الطفل حقوق أمها أن يعيش في صحة وفي رعاية حتى يقضي أيام طفولته .

المشوش يدفع غرامة بسيطة يخرج بهد
الحساب منها وأجماً . ولو كنا نحن الباقين
نشتري الحيز غلوطاً بنشارة الحطب ولم
نجد من الحكومة عقاباً للعجز سوى
الغرامة لغنا بالثورة الجماعية عليها . وليس
الحيز المشوش بأفسد لأجسامنا من الذين
المشوش لأجسام الاطفال

لقد سمعنا كثيراً عن واجبات الآباء
لآباء آه آه الزمن لان نسع شيئاً عن
واجبات الآباء للآباء ؟ ان بين الآباء
من يمارس قتل الإيذاء على غير وعي منه
ويظن مع ذلك أنه لن تتلقى به تبعه لانه
لم يقصد الى موت أبنائه . ولكن التبعة كلها فوق رأسه . فهو اذا كان
مرضاً يجب ان يكف عن التنازل ويترك هذه المهمة للإحماء . واذا كان
جاهلاً بقرية الطفل يجب أن يتعلم

ان في البلاد جمية للرفق بالحيوان . وكثيراً ما نجد ونحن نأزاه أولئك
الاطفال الذين يطعمونهم الذباب ونيل خدودهم شحوباً وصفرة اتنا
في حاجة الى جمية وفق بالاطفال نزع هؤلاء الاطفال من آباؤهم لانهم
غير جديرين بالابوة غير قادرين واجباها حق قدرها ولا شيئاً منه

صورة الطفل

رايندرانات ناغور

شاعر الهند وحكيمها المشهور

بحق الهند بل لتبقى أجمع أن يغفر بكونه الحب ناغور ولا يقسم
القيام هذا القبر كسات موجرة عنه . فقد ولد في كاشكته سنة ١٨٩١
وكان حياته فيها الى ان بلغ السابعة عشرة اذ ذهب الى أوروبا لاستكمال
دراسته . ولما عاد الى الهند كرس وقته لتسكيتية والفتح في الصحافة
والأدب واشتهر بكونه مهذباً وقيلوباً ومعلماً مرمياً . وقد كان
لاشعاره تأثير كبير في الشعب الهندي وهو يجيد السكتة بالانجليزية
وقد منحه سنة ١٩١٣ جائزة نوبل المشهورة عن أفضل اثر أدبي .
وهو أول هندي حاز هذا الشرف

صحة الطفل بالامر الحين قاتها
المشاة بها قبل أن يولد الطفل بشنوات
التي كل انسان جديراً بان يكون أبا
الطفل فلا يله والمريض كلاهما يجب ان
يكون ولادة الانفصال . لان لطفل
أن يولد في ان يولد صحيح الجسم وما دام
الأم وأنها مريضاً فهو لن يحصل
الصحة . ثم من حقه بعد ان يولد من
الطبيب ان يمتني به في لباسه وغذائه
الصحة . فلكل طفل ان يطالب المجتمع
الذي يعيش بين ظهرانيه بأن تكون
الصحة فشت وقد أحسن تربيتها حتى
تكون عليه باللباس قترعته ولا تهمل نظافته فتؤذبه ولا تقصد غذاءه
المكثرة أو بالغة فينشأ طيف الاماء عرضة لمدة امراض . فالطفل ان
يولد في ان يولد بان تكون أمه متصلة لا تؤمن بالثامم والرفق وتهمل
وله ان يطالبنا بالان نسج لامرأة بان تد ولدا الى هذا العالم اذا
الانزال تنفد أن غسل المين الرمدها يؤذنها وأن وفرة الملابس
الطفل على عنه البرد وان الرأس يجب أن يترك بلا غسل حتى يسهل القرع
منه عن حقوق الطفل اسكي بنشأ محبباً . وله حق آخر في أن

المكتبة الجائلة

منى ناشى مثاها عندنا ؟

فضيحة بألف جنيه

كلنا أو معظمنا يعيش بدون أن نحسك ضميرنا بالتوازل والتجارب العظمى . ولكن هب آتانا ابتلياً بتجربة عظيمة وقتاً ما يكون طريقين : الفضيحة الداعة طول الحياة وربح ألف جنيه لتخلص أم من الرضا بوقاة الام

هذا هو السؤال المربك الذي وضعه أستاذ علم النفس الدكتور في إحدى جامعات أميركا حجة وستين طالباً وطالبة واضطرم إلى عليه في ظرف خمس دقائق أي على البديهة تقريباً

وقد وجد ان ٢٥ من الطلبة قبلوا الفضيحة وارضضوها فداء لشقاء الام - وارب ٢٠ رفضوا وقالوا أنهم يؤثرون وفاة امهم على الشقاء المحلوب بالمار الدام

وماذا انت فاعل ايها الفارسي في مثل هذا المركز ؟ انك عندما تتأمل في هؤلاء المشرين الذين رفضوا المال وآثروا وفاة امهم لن تتمالك من الشعور بأنهم يحبون أنفسهم وسمتهم أكثر مما يحبون أمهم . ولكن بعض هؤلاء تبين من أجوبتهم أن الآثرة ليست العامل

الأكبر في رفضهم المال فان واحداً منهم مثلاً قال انه على فرض انه حصل المال فان أمه لن تقبل بل ترفض أن تتفق منه شيئاً لأنه جليل من طري غير شرقة . وقالت أخرى أنها تقبل المال لتقتدي به أمها ثم تهاجر فترى أو القطر الذي عرفت فيه فضيحتها لكي تعيش في مكان يحبهها المكان

وقد تبين من الاجوبة أيضاً شيء غريب . وهو أن المرأة التي مررت في قبول المال بلا نظر إلى وجوهه لفضاء غرضها أما الرجل فانه أصلاً فان أكثر الرافضين المال كانوا من الذكور . فالمرأة بطبيعتها وسواس تريد تحقيق غرضها بأية كيفية فهي لا تبالي بالفضيحة عندما ترضى والدتها . ولكن تبين شيء آخر لا يقل غرابة في بحث هذا الأستاذ وهو أن الفتاة لا تكتثر لوالدها مقدار أكثراتها لو والدها . وعلى عكس ذلك الفتى فإنه يضحي بأي شيء لاجل نجاة والده أو والده فلا يبالي به كثير ولذلك كثيراً ما كانت الفتاة تقول أنها ترضى بالفضيحة لاجل والدها ولكنها لا ترضى بذلك لاجل والدتها



سائر يتنجون الكتب

الاميركي لا يخاف الثور فهو يقرأ كل شيء ويكتب كل شيء ويبحث كل شيء . ولذلك فهو مخترع ويتبع بينما سائر الأمم تعيش عيالا عليه يستعملون الآلات التي اخترعها ويقرؤون الكتب والمصحف التي يؤلفها ومن فرط ايمان الاميركيين القراءة وحرصهم على نشر الثقافة أنهم يرسلون الآتوموبيلات تحمل مئات الكتب إلى الريف الثاني عن المدن تفرض الاهالي الكتب وترغبهم في القراءة فيذهب الآتوموبيل إلى القرية ويمرض الكتب ما عنده بالجنان على الناس من جميع الاعمار ثم ينتقل من قرية إلى قرية وهو يفعل ذلك ينشر الثور بين الريقيين فإذا مضى شهر أو شهران عاد اليهم وأبدلهم كتباً أخرى

وهذا طريقة أخرى تستعملها بعض المكاتب الجائلة فهي لا تذهب إلى كل قرية وإنما تكتفي بالذهاب إلى المدرسة التي يعلم فيها الصبيان فتترك بها ٥٠ كتاباً وتبذلها كل ثلاثة أشهر . وأهالي القرى المجاورة يفسدون إلى المدرسة فيأخذون منها ما يشاءون ثم يردونه . وقد وجدت إحدى



مكتبة في آتوموبيل

يوسف الصديق في مصر



الملك يوسف يبيع لأحد الحرس عند فرعون الهكسوس

يوسف من الفصص المأثورة في تاريخ الشرق والكشف الدينية ولم يتد بعد الباحثون الى نقوش خاصة بها في أحجار مصر أو في البرقي ولكن الفصة آرت خلفاً عن سلف وحوادث التاريخ المصري

في مصر في الوقت الذي تذكر التوراة أن يوسف دخلها فيه كانت بها دولة صغيرة من الهكسوس وهم قوم من البدو يشبهون العرب الهكسوس لفة يظهر أنها كانت قرية جداً من البرية . وكان هؤلاء الهكسوس قد استمروا الوجه البحري وجزءاً من الوجه القبلي وكانوا يتاجرون من المصريين بركوب الخيل والفرسية . ولم يكن الفرس قد أتوا بعد في مصر فاعو أن اجتاحتهم الابل حتى قهرها الاهلين ووضعوا يدهم على حضارة المصريين . فاصبح الوجه البحري بعد أن كان المصري يزرع أرضه مراعي يطلق فيها الهكسوس ماشيتهم كما هو شأن في كل مكان . وأخذت الحضارة تسرب اليهم بالتدريج من المصريين ولما دلتهم الزراعة وبنوا البيوت من الآجر بدل الخيام واستقروا في بلاد من الرخا والظن

ولم يخش عليهم خسارة طام حتى طردهم المصريون الى سوريا فذهبوا الى سوريا العرب والمراق وعشتوا ويقال ان الانباط منهم . وقد ذكر في أحد فرائضهم كان يسمى الريان وقد حقق «المصرولوجيون» أي

كانت دولة الهكسوس عند ما انحصر نياهم وقت ورود يوسف في تلك الذي تألف وهو من منيا القمح وبوسطه من الزقازيق (وحان الحجر . ولذلك لما بيع يوسف لم يجد أقل من عادة الاهالي لانهم كانوا منه وهو منهم يتكلمون كلهم لغة سامية.

يوسف لم يخدم أحداً من فراغة مصر لأن هؤلاء كانوا في طيبة في ذلك الوقت وكانت لغتهم مصرية لا يفهمها يوسف . وإنما هو كان يعيش في بوسطه وفي حان (زوان) وجميع هذه الاسماء مذكورة مألوقة في التوراة

وهناك من يؤمل في وجود مومياء يوسف ولكن هذا الرجاء لن يتحقق لأن الهكسوس لم يكونوا يتننوا بالتحنيط كالصريين ولأن المصريين كانوا يمتننهم وهم لو كانوا وجدوا آثاراً لهم لفنوها لانهم كانوا أعداء البلاد فشان يوسف لم يكن يفل في نظرم عن شأن موسى



يوسف يفسر الرعول الهكسوس عليه

من مبادئ «المصور»

- أن رأي التنوع في موضوعاته وفي صوره
- أن يكون الاسبق للنشر أم الصور وأنقبا
- أن يجعل صفحاته مرآة تمكس عليها حوادث العالم وأحواله

فضلا عن الشؤون الداخلية

- أن يرضي الجنس اللطيف والجنس الحشن على السواء
- أن يندق في اختيار ما ينشره فهو في قسمه الادبي وقسمه المصور لا يختار إلا أجود الحيد وأهم المهم

الدنيا ملهى الاميركيين

شيء من كل شيء

من كل نوع فطيرة ، ومن كل إستاك وحمرة

كيف يغري الكاتب خياله

لكل كاتب طريقته في اغراء قريحته على كتابة ما يرغب وفي اغوائها على كتابة ما لا يرغب . فمعظم ما تقرأه هنا يغري الخيال بالشاي حسب عبا من فتجان ضخمة . وكان جونسون لا يكتب الا وأمامه الشاي والبرتقال . وكان «ريل» يخطب خياله كما يخطب العروس الغالية فلا يكتب الا على منضدة ناصعة وأمامه كوب من الكتيك المثلج ودواء مذهبة وورق فاخر . ولم يكن «لام» يستطيع الكتابة الا اذا كانت الفرقة مفروشة بالسجاد مزينة الحيطان بالمطبوعات القديمة . ولكن هناك من الكتاب من يميل خيالهم الى الحركة فهم يفكرون وهم يمشون أو يتوقفون في الحيل حتى اذا اختمرت الفكرة دونها . وهذا كان شأن روسو وهزلت وكوليردج

قبل موسوليني وبعده

موسوليني الآن هو ابليس الاشتراكيين والشيوعيين . ومن الانصاف أن نمطي ابليس حقه كما يقول الانجليز . قبل موسوليني كانت مائة ليرة ايطالية لا تساوي في القيمة سوى ٤٠ فرنكاً فصارت الآن تساوي ١٢٠ فرنكاً . وكان بالميزانية ايطالية عجز ٣٠٠٠ مليون ليرة فصار بها الآن زيادة ١٠٠٠ مليون . وكان بالسك الحديدية عجز قدره ٢٥٨ مليون ليرة في العام فلما جاء موسوليني صار بها ربح ٢٠٠ مليون ليرة وصارت القطارات توافي المحطات في مواعيدها بل بعضها تبلغ به الفاشية الآن انه يصل المحطة قبل الميعاد . وكان بايطاليا قبل موسوليني آلاف المتعطلين من العمال فلم يجد سوى متعطل واحد . وكانت الصناعة ميتة فهبت وصارت صناعات الحرير والمواد الكيماوية والكهربائية والاثومويلات تفوق كل ما بلغت اليه في الماضي

صبر الاديب

كان بوفون يقول : « البقرة هي الجلد » وحياة معظم كبار المؤلفين تدل على صدق هذا القول . فقد كان شيريدان اذا ما دلت اليه تجارب كتابه الاولى أعاد تنقيحها بحيث يكاد يذهب منها الاصل . وقبل كان لا يبدد التفتيح ثلاث أو أربع صفحات . وكان اناطول فرانس يبي التجارب عشده أياماً بل أسابيع . بل يقال انه قضى عمره كله في كتاب تاريخ الفتاة جان دارك . فكان يكتب جزءاً منه ثم يلقى الكتاب يائساً ثم يعود يفكر فيه ويستأنف العمل . وقد قضى فلوير في كتابه « مدام بوفاري » ست سنوات . ولم يكن سهل الاداء كما تدل على ذلك خطاياه التي كان يرسلها لاصدقائه عفو البديهة ولكن جميع مؤلفاته غاية في متانة الاسلوب وحلاوة مما يدل على المقدار العظيم من الجهد الذي أنفقه فيها

اناطول فرانس يحلم

قال اناطول فرانس : « اني أعتقد ان جميع الناس سيتحدون . لا اشتاق الى هذا اليوم بحسب يتلجج في صدري مثلاً كان يتلجج في صدر ايكتينس وسينكا ، هذا الحب الذي خففته البرية الاوربية فزوة في من جديد في القلوب الشرقية من أبناء الصر الحاضر . ومن الميث يترض علي باني وامم وباني أحلم أحلاماً من الآمال . لان الأصل الحياة وسيمثل المستقبل على تحقيق أحلام الفلاسفة »

من روماني الى روماني

كان تاتون الخطيب الروماني يدعو الناس الى انتخاب جومي رومية فلما شكر له بومي قال له :

« ليس عليك أن تشكرني لاني انما أخدم الجمهورية فيما قلته ولو كنت أعرف انساناً آخر اثبت في عقائده الجمهورية منك لا تشكرني واخترتة . أما عن نصيحتي فاني مقدمها لك اذا طابعتي بها فاذ لم تقبل فليس مقدماً على الملأ »



الفلاح (زوجته) : عوفي يا وليه البله دي كاهنا بتعسين جرش زوجته : متش وخشيعه . أنا شفت في الحبل الاولاني عس البله دي يفسس ولكن ياخويه عليها الراس والرجلين [عمل الاستاذ حسن فوزي عام]

رسم مملوك نابوليون



رسم مملوك نابوليون

قيمة كبيرة لانها تذكر أشياء لا تذكرها المطولات عن نابوليون . فرسم
بذكر لك ما كان يأكله نابوليون في الصباح وعدد أقصته وجواره . وماذا
كان يقول حين يضب وبما هي الفاظ السباب التي كان يجربها . أما السياسة
والحروب فلا ياتي بها الا ان نفسه نفس خادم مملوك وليست نفس قائد معنوار .
وكان من الاعمال المكلف بها رسم تصحيح أسلحة نابوليون ونظاراته .
ومضى عليه ٣ سنوات وهو لا يقبض مرتباً من نابوليون . وماله ذات مرة
نابوليون هل هو غني . فأجاب رسم بأنه لا يملك صديقاً وأما كان له شال
باعه واشترى بشئته تيمناً للتدخين . فاعتناظ نابوليون لهذا الخبر وأمر في الحال
بتخصيص ٢٠٠٠ جنيه مرتباً في العام تعطى له غير خدم وحشم تصرف لهم
مرتباتهم من خزنة البلاط

وما ذكره رسم ان نابوليون أمره بأن يرسل الى أمه صورة وانه
خطب الى الوصيف دوقيل ابنته فدفع نابوليون نفقات العرس وهي ١٣٤١
فرنكا . وحدث انه كان في إحدى المراكب يرافقه مولاه فانهالت القذائف
في ناحية نابوليون فقال له « من الآن فصاعداً يجب ان تضع عليك عباءة
كسائية اذا كنت في المرة حتى لا يراك العدو »

ولم يد رسم شهادة الرجال عندما أمر نابوليون فانه لم يتقدم للسفر
معه على اختصاص نابوليون به . بل هو أتى من السفالة اكثر من ذلك فانه
ذهب الى لندن وصار يمرض نفسه بالاجر يأته يأور الامبراطور المتقي .
ولذلك عندما ذكر اسم رسم مرة امام نابوليون في متفاه في جزيرة سانت
هيلانة قال : « لا تذكر هذا الاسم امامي . ان صاحبه نذل » وعاش
رسم عمراً طويلاً وقضى سائر عمره في دوردان حيث كان يقم أهل زوجته

شطرنج على الارض



الشطرنج على الارض

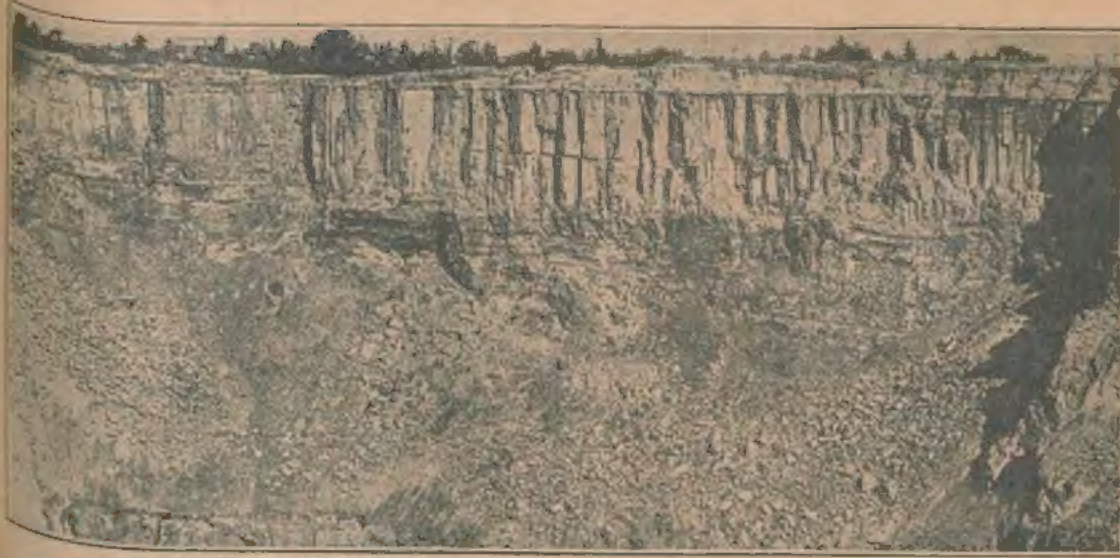
لم لا يلعب الشطرنج على الارض كما تلعب القوتبول ؟
عساك ترد على هذا السؤال بأنه لعبة ذهن أكثر مما هو لعبة عضل .
وهذا حق ولكن الاميركين يخرجون على العقول . ولذلك هم صنعوا رقعة
كبيرة من الشطرنج يلعب فيها اللاعبون وهم وقوف كما ترى

كان نابوليون مغرماً بالشرق يحلم بأن يكون امبراطوراً على مصر
التي يحكمها حكومة الاستبداد التي ألفها الشرق ويرجو يوماً ما ان يكون
الملك في بلده بلط هرون الرشيد في بغداد . وكان بعد ان حاصر عكا
في مصر قد انضم اليه عدد كبير من الأتراك والسوريين الذين
كانوا في الجزائر حاكم عكا . فألف نابوليون منهم فرقة شرقية كما كان
في مصر فرقة قطبية . وعندما رجع الى فرنسا سافرت معه
فرقة شرقية وبعض الاقطاط . وفي سنة ١٨٣٠ عندما أخذت فرنسا
الجزيرة العربية وتوسعت قطرم كان لا يزال بين الاحياء عدد من جنود
الفرقة الشرقية فاستمتم في حرب الجزائر

كان نابوليون قد عرف في القاهرة بعد ما ألق هذه الفرقة الشرقية
التي كان يوجهها وعرف ذلك فيه السيد البكري فأهدى اليه مملوكاً
مصرياً يدعى رسم من أولئك المالك الكريج الذين كانوا يأتون بهم
من بلاد مصر وأسيا حصاراً فبعضون صام في حجر أبيادهم حتى اذا شربوا
من الماء ماتوا . ويذنون القلاح ويذنون للماني الفخمة في القاهرة وغيرها
من بلاد مصر ساروا له يلزم باب غرفته وأعطاه سيقاً مرصاً بالانلاس فكان
يأتيه من ساروا في جميع أسفاره ولم يفارقه الا سنة ١٨١٥ حين نفي
نابوليون الى سانت هيلانة وادوات أوروبا من عربته

ولم ير رسم عمراً طويلاً وكتب مذكراته . وهذه المذكرات لها

قطع الألماس : صناعة دقيقة



مناجم الألماس في كيرني في أفريقيا الجنوبية

وقطع الألماس من الصناعات ارقية التي يمارسها عدد قليل جداً من الصناع في العالم وذلك لان القطعة في قطع أحد الاحجار قد تؤمن خسارة مالية كبيرة . وقد كانت امستردام عاصمة هولندا مشهورة بالصناعة قبل الحرب فلما اشتعلت أوروبا بالحرب أضاق الناس مكتوب شراء الجواهر واتقلت هذه الصناعة الى الولايات المتحدة حيث تدفقت عليها اموال أوروبا وحيث يعيش أغنى الناس في العالم وقطع الألماس يفقده جزءاً كبيراً فان الناس عند ما ينتهي اصنام

(البقية في صفحة ٧)

لفظة الماس ليست عربية اذ هي تحريف لفظة ادماس الاغريقية ولذلك فاذا ادخلنا آل التحريف عليها صارت الألماس . وهذا المصطلح يستخرج معظمه من أفريقيا الجنوبية وهو كما يذكر الفراء كان سبباً في حرب البوير حين طمع الاستعماريون الانجليز الى الاستيلاء على مناجمهم وقاتلوا البوير الماسكين من أجلها . ويستخرج مقدار كبير منه من البرازيل والهند . ويقال ان مقدار ما يوجد من الألماس في العالم كله يبلغ قيمته ألف مليون جنيه فقط

والألماس من أصلب المعادن . وهو في حقيقته غم متبلور . والاجسام المتبلورة تكون على الدوام أجود مما كانت قبل تبلورها كما نرى من العيوب الذي يحترق في القيمة اكثر مما يجب فانه يتبلور ويصير جامداً كالخشب ونحن نقول في أمثالنا : « لا يقل الحديد الا الحديد » ولكن الامحار مثل أصح من مثلاً اذ يقولون : « الألماس يقطع الألماس »



غمرط الألماس وإيجاد واجهات القصوص



تنق الألماس بساطور من العولاذ يضرب باستطارة ثقيلة

مذكرات فضولي

كان يحلق لي ذقني منذ عشر سنين حلاق قد علق في دكانه « الشهادة الابتدائية » وقد مالما باستحان وزارة المعارف ولم ير في خدمة الحكومة أجراً تحسن به المصلحة قاتلي القلم وأمسك الموصى وترك الأوراق وعكف على النفس وأراح نفسه من الحرج بما لديه من الكولونيا وأمن في الروس والعبي نظاماً ونوراً ، وأغناه الله عن خزائنة الدبوان بحبوب الزباين ولم يحزن على أنه ليس رئيس قلم لأنه صار رئيس من وتلقى عن لقب صاحب العزة ووضي أن يكون صاحب الدكان وجاءه قول الناس له يا أسطي بكسب لا يعلم به إذا قيل له يا اقدي أو يا بك ، ولكن أصحابه من حجة الشهادة الابتدائية تألموا يومئذ ووموه بالخسة والدناءة واستكروا زهده عن الدرجة الرابعة أو الدرجة الخامسة في إحدى الوزارات الى درجة الحلاقين فانظر ماذا جرى بعد ذلك !

أعلن مجلس الشيوخ حاجته الى أرملة ملاحظان ، وللملاحظون في مجلس الشيوخ من طبقة الخدم ، فطلب هذه الوظيفة الفقيرة الف وثلثائة وتمايونا طالباً منهم أرملة وعشرون من حجة الكلاوديا وطالب في السنة الثالثة من إحدى مدارس الطب التي في الخارج ! وهكذا سارت الشهادة الثانوية والتأهب للشارة المائة مما يطلبه الشبان به عملاً لا برضاء الحلاقون !

فهل المصريون مصررون بعد هذا على جعل التعليم على مقدار خدمة الحكومة ، وهل يرى الخوذي فرقاً كبيراً بين حجة الشهادات وحجة الكرايج ؟ أنشئوا مدارس للصناعة والتجارة ، وعيشوا كما تعيش الأمم بالأعمال الاهلية ، ان دواوين الحكومة لا تسع الامة كلها

عزمت الحكومة المصرية على الاشتراك في الاتحاد الدولي للامم التي تنزل بها الكوارث ، ونشرت الصحف هذا الخبر فسألني بعضهم عن الامم التي سيكون لها ذلك الاتحاد ، وما هي الكوارث التي تنزل بها ، وهل تنزل بمصر كوارث مشابهة لكوارث غيرها ؟

والذي أهتم به - على قدر عقلي - أن كوارث الشعوب هي جان اليراكين والزلازل في اليابان وإيطاليا وبعض الاقطار الاميركية وبعض ولايات الاناضول ، وهبوط الفرنك في فرنسا وإيطاليا والدراخلة في اليونان ، ووفود البلاد المطالبة بالاستقلال في انجبارا ، فان هذه الكوارث تهدد تلك الممالك بين حين وآخر ، أما الكوارث التي في مصر فانها الطاعون وفتك النساء واصطدام التراموايات والحرائق وليس البرانيط

جهد اعتصاب العمال في انجلترا وعادوا الى أعمالهم ، وسيكون لقتلهم في الاعتصاب تأثير تشعب به الامم في الشرق كما تشعب به أمم الغرب ، لان صلاح الاعتصاب اذا التوى في أيدي عمال مملكة كالملكة الانجليزية ضقت

كلهم وقتل مخاوف أصحاب المصانع وأمكن تخفيض الاجور ورويدا رويدا مع زيادة ساعات العمل قليلا قليلا ، ويتبع هذا زيادة الانتاج وبعده الاسعار بكثرة العرض تلقاء كثرة الطلب ، ولن يظهر هذا في شهرين شهرين ولكنه سيكون ولا شك ، بتدرج لا يصعب أحد ، والاعمال الاقتصادية في مملكة تؤثر في الاحوال الاقتصادية في الممالك الاخرى ، لان الزحام في الاسواق يضطر الى استرضاء العملاء ومنشعب أن تبيع أسعار المصنوعات عند أمن غير أن تخفض الامم أسعار مصنوطها لتستطيع الوقوف أمامها في الاسواق

ولكن الشرقيين لا يتأثرون بشيء من هذا لان مصنوطات غير غنية للنظام العام وليس قامزاحون في صناعة الفسيخ والبسبوسة ولا في « يا جابر » ولا « حاسب على سنونك » فليطعن الصناع الشرقيون على أجورهم

رأت محكمة منيا القمح متهماً بأحراز كوكابين ، لان رجل البوليس الذي اتهمه بتلك التهمة كاذب ، ووجه القاضي رجل البوليس وحسن العودة الى التلقيق وأنذره بالمناقب اذا عاد الى اتهام برى آخر رجل تلك التهمة الشناعة

ولا شك في ان هذا البوليس لم يلق تلك التهمة الا لاني للتميم السجن ، لانه لم يعطه ما طلب ، أو لانه بكرهه ، أو لانه ما جود على معاملة الى السجن ، فاذا كان التوبيخ هو عقاب جريمة اتهام الابرياء كذا وكذا فاني قاني أنهم الذين اغتاض منهم ياتهم الآتية :

أنهم سلامة موسى بأحراز عشرين الف جرام كوكابين ليحكم عليه بالسجن لانه يزعم اني من سلالة القروء وأنهم عبدالقادر اقدي للمازني بأن في بيته طابغا ملاء أسلحة ومزاول مفرقة لانه يخالفني في مذهبي السيامي

وأنهم مدير مصلحة التنظيم بالفاء خطب يحرض فيها الجمهور على عصيان الحكومة لان الشارع الذي فيه منزلي غير مرصوف بالاسفلت وأنهم مدير مصلحة الصحة بأنه غافلي ونشل من جيبي ورقة بحسب قرشاً لاني كلما مررت بشارع محمد علي أمام سوق الخضار تشتت رائحة كريهة أعطف منها على جيباني

فاذا ثبتت هذه التهم عليهم لسترحمت منهم ، والا فليس يضري حيا القاضي ما يقوله لي من التوبيخ والتجذير ، وترجع ربة عمادة القديفة

قد يجهد المرء في ما شاء عشر سنين بفشل من بعدها وهو يؤوس حزون ولو تأني قلب لا مكان في المقلعين فضولي

اللغة العربية

لغتنا القومية هي العامية وهي لهجة عروفة كثيراً عن اللغة العربية،
بأنها خالية من الحركات والقوانين النحوية التي تحكم الجمل الشائعة في
بل هي صورة سهلة مذبذبة للغة العربية قابلة للحياة والاستعمال
«كان» مثلاً أعذب من «أيضاً» و«فين» أسهل من «إن» و«
أفضل من «للمعانة» وقس على ذلك ألقاظ المحادثة الأخرى.
من لغة العامية في مبولتها أو عاء شها وأيا في كوتنا يستعملها
حيثما ولو لم تكن المدرسة ولجوند - لامية - وشوون -
لاغلية - لما استعملنا اللغة العربية ولما أضغنا إليها. وبفاسي -
عاء من جراء الاختلاف بين لغة المحادثة ولغة الكتابة - فذا -
المدرسة وضيق - فذا - لو كان حين يتعلم الكتابة يكتب الكلمات
له أمه لا يشرح صدره المدرسة وأحبها - فذره أي كان يصر
عليها - شمال السامية في كتابه هي - فذا -
(٢) تقريب الشقة بين الأدب والامة (٣) نشوء الادب القومي
الرائع من الاحاب سهولة ايها - في لغة عامة يصر - فذا -

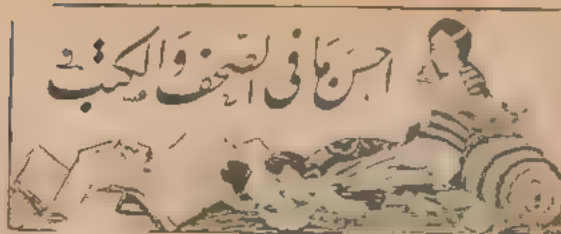
◎ 卷 五

وروي مساهل هل حالة المدرّثات الفرنسية في تركته و
حسبها في شهيته بل أسوأ، ويصفها بحسنة ورواها
من العومية الفرنسية لم تصل إلى درجة عواكسها في
الانجليزية، ومن السهل معرفة الفرق بين العسوبي وال
واكبر مظاهر الاختلاف بطبيعة، انه لا يرى مثلا
الكتلونية كان وما رأى بدرة صالحة في حدادها، كما
لا يفسد، ورمز عرق احدها، ورمز لاسفاه لاسفاه
الى مدونة باللغة الفرنسية!

办 理 中

كانه يصعب القضاء على اللغة العربية كالتصعب
العامة، غير أن أحسن التصورات هو التصور الذي
الموجود عند اثنين، لغة العامية الحديثة، من حريم بيت الله
رحم في أصولها إلى لغات عامة، ومنها لغة الله بين عشق
اتفاق الله، وحيث نأ لا نكتب، سمعنا لغة الله من
(١) محمود (٢) أن الله بعينه ولا شيء في الوقت
بالذوق (٣) أن ألقاها لغة عامية في بروج
سبعهما - عند استعمال العامية - تحتاج إلى لغة عربية
من حاجاتها الثغرة، فالأجدي علينا حينئذ أن نلاحظ
نشر التعليم حيث نستدل على أثره بروج اللغة العربية في
عن «كتاب نظرات نقدية في شعر أبي شادي»

لهلال



السرق في انشور

ومن عيوب الشعر ، السرق ، وهو كثير الاجناس في شعر الناس ،
فمنها سرقة اللفاظ ، ومنها سرقة معان ، وسرقة المعاني أكثر لانها أخفى
من الالفاظ ، ومنها سرقة المعنى كله ، ومنها سرقة البض ، ومنها مسروق
بإختصار في اللفظ وزيادة في المعنى ، وهو أحسن السرقات ، ومنها مسروق
زيادة اللفاظ وتصور عن المعنى وهو أقيسها ، ومنها سرقة محضة بلا زيادة
ولا نقص . والفضل في ذلك للمسروق منه ، ولا شيء للسارق كسرقة الحسن
أي نواس في هذه القصيدة التي ذكرنا معنى أبي الشبص بكالها . قال
أبو الشبص :

وقف الهوى في حيث أنت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم
فسرقه الحسن بهامة فقال :

فأجزء جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير
فهذا هذا ، على أن يتأبى الفيض أجلي وأطبع ومع -الآلة
«رأية وقد - كره» الحسن أنه قال ، «ولت أحمد أنا فيض على هذا
البيت حتى أخذته منه ، وسرقة المعاصر قصور همة - وهذه القصيدة ياضل
بها أصحاب الحسن عنه ويخاصون خصماءه ، مقربين بأن ليس له أفضل منها ،
ولا لهم إلى سواها ممدى عنها - فليس بغيرك وأعمل فكرك على ما وصفناه
من أبواب السرق ما وجدته في أشعار لم أذكرها ، يظهر لك جميع ما
وصفناه ، ويدو لك وجه ما وصفناه إن شاء الله

قال : وما يقع في عيوب العمر ، ويفقد الشاعر عنه ، ويجوز الأمر فيه لعمر جرم الحب وسلامة النطق الذي احتجى فيه ، ثم يكون ذلك سبب غفلة النقاد أيضاً عنه ، مثل قول المتنبي :
كنى بك داء أن ترى الموت شافياً

فصنع هذا الكلام على أنه إنما شكك دأه ووصفه بالغم ، فمادامك كذا
نفسه ، وجعلها أعظم الداء لأنه أراد : كنى بدائك داء ، فخط وقال :
كنى بك داء ، فصار مثل كنى بالبله داء ، فالسامة هي الداء ، يريد
طول البقاء سبب للفناء ، وقال الله تبارك وتعالى وكنى بنا حامين . فأنه
هو أعظم شديد . فجعل القتي نفسه أعظم الداء ولم ير في الاستقام دأه
وإصلاح هذا الفساد ، وبلغه إلى المراد أن يقول :

كُنِي بِإِثَابِي أَنْ يَكُنْ أَمَانِي وَحَبِيبِكَ دَاهُ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا
فَيَعُودَ الدَّاهُ الْمُسْتَظَلَّمُ كَمَا أَرَادَ ، وَتَزُولَ خَشْيَتُهُ إِبْدَانُهُ ، وَشَدَّةُ حِفَاظِهِ
إِذَا خَاطَبَ الْمَدْحُوحَ بِالْكَافِ لِقَعْلِهِ دَاهُ عِظَامِي فِي أَوَّلِ كَلِمَةٍ سَمِعَهَا مِنْهُ
مِنْ « كِتَابِ أَعْلَامِ الْكَلَامِ » . صَدَقَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ بِمَرِّ الْقُرُونِ وَ

وباء الشعوذة

قصص الحياة

... وكثيراً ما تله الرافع اقرب من القبال

لقد رأيت بعد استشارة قرائنا ألا تقرر هذا الباب على
« عاد الخريجة والفاقة » كما كان بل يجعل يتناول كل عربي طريف
من القصص الواقعية [طرر]

مأساة الأسر

حل الطمع الاعى ابنة شقية على ان تدبر قتلها . وقد حدثت هذه
الحريجة الثانية في اسبولا بالعرب من اشتراس بروج (فرنسا) حيث وجدت
السيدة ماري لابلار وهي صاحبة صيعة هلاك ذات صباح مخوفة وقد غلفت
على باب مخزن الضيعة . وقد تبادلوا لذهن الحقيقين لحظة ان هذا الحادث
استحار ولكن التحقيق ما لبث ان اسفر عن حقائق مدعشة وهي ان
السيدة ماتت قتيلة بتدبير ابنتها وبذ زوجاتها وهو قتل يدعى بورجوا .
وكانت مدام لابلار تستثمر الضيعة بمعاونة صاحب لها يدعى شيت ، فطلت
منذ طام الى ابنتها التي تزوجت من بورجوا وكانت تقيم معه في باريس ان
تعود مع زوجها للاقامة في منزل الأسرة ، فبليت الابنة ولكن الوتام لم
يطلع أمده وحدثت مناظر عاصفة بين مدام لابلار وبين الزوجين اضطر في
نهايتها بورجوا وزوجه الى مفاداة الضيعة مضطرين الى التنازل . وكانت مدام
لابلار قد باعت أخيراً ماشية الضيعة وأجرت أعيانها وقبضت مبلغاً كبيراً من
المال فكانت الفرصة سانحة لملاعة . ففي ذات يوم من أيام أبريل الماضي
بينما كان شيت غائبا عن الضيعة وكانت ابنة مدام لابلار الصغرى تزور
صديقة لها قدم الزوجان الى الضيعة خلسة واختفيا في مخزن الحبوب
حتى صباح اليوم التالي . حينئذ انصرف مدام بورجوا قائلة لزوجها :
« اياك ان تخبر شحاتك ، بل عليك ان تتنلها مهما كلفك ذلك » فاستمر
بورجوا في محبته حتى عصر هذا اليوم ثم قدمت مدام لابلار لتجمل .
من قبل ابنتها من اجل . فاستمر مدام بورجوا . فترسها حياء
حتى اسلمت الروح ، ثم علق جثتها يباب المخزن في جبل طويل ، وركب
الى الفرار . ولما عادت الابنة الصغرى وجدت كل الابواب مفتحة والمكان
مهبوراً ، غير انها لم تح في غرفة النوم بقعاً من الدم ، ومندلين ملوئين
بالدماء ، فأخذت تبحث عن أمها حتى وجدت معلقة كما تقدم

وفي الحال قبض على بورجوا ، وزوجه ، ولم يلبث بورجوا ان أقر
بجرمه غير انه احتدل وحده كل المسؤولية وقرر ان زوجه لا دخل لها
بالجريمة . أما زوجه ابنة القتيلة فصرحت للمحقق قائلة : « لست بتأدمة
الا على شيء واحد وهو اني لم أقتل أمي بيدي . وقد كنت أريد ان أقتلها
بالسم ، ولكنني لم أجزم على ذلك خوفاً من ان أقتل أختي الصغيرة في نفس
الوقت . وقد قتلها زوجي بغيره ، غير اني أنا التي دبرت كل الجرم ، وأنا
التي احتملت كل الذنب » . وقد زوج الزوجان الأعمال الى سجن كولار
لبلبها جزاء ما قدمت أيديهما

سبق ان أتينا في هذا المكان على خير ماري ميان وطائفها
« سيدة - الدموع » وبن نخلة من غراب شعوده في كانت
هذه القصص في جنوب فرنسا ، وكنت في حارة جرجس .
أوتكت في باريس على شخص قس يومون الذي جده ثم من
ماري ميان في كنيسته علناً ليستخرجوا الشيطان من جسده على زعم
ولم يتكد صدى هذه الحوادث الغريبة تخفت في فرنسا حتى ارتقت
أخرى حول أعمال مشعوذ حديد ظهر في جنوب فرنسا أيضاً في
تسمى تاروب . وهذا المشعوذ شخص يدعى فردينان بوي ، قبض عليه أحد
متبهاً بخرافة الطب بطريق غير مشروعة ، والنصب ، وار
أعمال العنف ، والنصب ، وجهه بضي الناس . وقبض على أمه ابنة
الاشترار منه في أوتكتاب هذه الجرائم . وقد أبلغ القضاء خبر هذه
على لسان خادمة لأمته قالت انه كان يحاول التأثير عليها بمختلف
الشعوذة والتأثير الروحي ليسلبها ميراثاً تملك

والدهش في أمر فردينان بوي ان له صيلاً في جنوب
انه يسمي في تاروب وفي المقاطعة كلها بان الله . وتروى عن قدرته
أغرب الروايات على لسان المعجيين عوامه المتأثرين بأخلاقه وشعوذته
له خصوصاً كذرين صا مشهور . لكنه وحده في جنوب
الشعوذة والتأثير على عقول البسطاء ليسلبهم أموالهم ومنتهب
وقد اسفر التحقيق عن حقائق غريبة هي ان أناساً من
في المقاطعات الجنوبية ، وكذلك بعض الاحباب يقدون على فرد
من كل فجح ليتقموا ببله وطبه ويتلقوا التفاه على يديه . وكان
من القنات ، كان يستعمل في ساحتهن طريقة الجهد مدان بوش
سارة ألقاه في بيته . وكانت القنود والهدايا تهال عليه من
ومن ثم كان يعيش في نياه وبذخ

ولهذا « التي » الجديد أنصار أتوباه في المقاطعة يذاهون عن
ومقدرته ، ويوجد من بين أنصاره كثير من رجال الدين أهم
أحدث القبض عليه وعلى أمه تأثراً عميقاً في جميع أنحاء المقاطعة
بصمة الأصعب

من الادلة الغريبة التي اتخذت دليلاً على اثبات التهمة في حرة
قطعة شجرة صغيرة وحدث في محل تجاري كسرت اوابه . ولم
مادى بده ، ولكن قطعة الشمع خست في دار الامن ، وعق
بأثار اصعب ، صورت وكبرت ، وتصادف ان شخصاً يدعى دابيد
قبض عليه لتهمة أخرى وأخذت صيات أصابعه بالطبع ،
وكبرت بصا . وماره من خصوصه . خصوصاً لاصع
قصعة الشجرة وحدث في هات مكاناً تسمى سحر . وقد
شرا في سحره وعمرها . وسكن من هذا الدليل
بالسكار وحدث عليه بحكمة لموسس دليلاً على لارته . وحدث
الى محكمة الجنايات لينال جزاءه

اختطاف نائب مجري

الجديدة أن مسز يمان حينما ألقى القبض عليها قالت « لا تخبروا أحداً من
الأمره فاني لم أفكر في ذلك أبداً » ثم فاستدعى مسز يمان
التأمين ، وأنها لا تعلم من قبضه ، وحملت مسز يمان الى المحلقة ، وهناك
شهدت سيدة من معارفها أنها لبثت غتية في إنجلترا حتى سنة ١٩٢٤ ، ثم
سافرت من إنجلترا الى روسيا . وهنا عذمت الشركة وطلبت قض
قوار الوفاة والمبلغ ، فرد منفذ الوصية ما تسلمه - وقدمت مسز يمان
الى المحكمة بشهادة التا أمر على سلب الشركة ، وهكذا تجديد العدالة وراء
المدى الى أقصى الإحياء

شقی

من أبناء بلتيهور (أميركا) ان زوجها يدعى جيمس كنجسمور أنهم
محب زوجة والاعتقاد على ان كتاب هذا الصرب من سوء المعاملة وقدم
الى محكمة ماريلاند فقضت عليه بأن يجلد خمس جلدات من سوط جديد لكي
يضع حداً لذلك لاعتداء . وفي اليوم المعلن للتنفيذ قيد كنجسمور وتولى
الجلد شريف البلدة ، فبعض على السوط ، وضرب للثمن خمس ضربات قوية
على كتفيه وظهره العاريين . وكان الجلد مؤلماً جداً حتى ان المتهم أغشى
عليه ، غير أن التريب في ذلك هو ان الجلد كان عتياً ، وكان من بين
الحضور جماعة من النسوة ، أعربن عن ارتياحهن لتوقيع هذا الجزاء
بالزواج المتوحش ، وصنع الشريف احدها تقول : حسن ما صنعت ، وقد
كان يصعب أن يجلد بضعة أسواط أخرى .

حدث في أحد القصور الاسترايالية أنه لما رست الباخرة ادرياتيک ،
فتش صباط الجمارك أمتعة المسافرين ، سأل بعضهم أحد المسافرين هل
لديه شيء من الاشياء المنوعة فأذكر الرجل ذلك ، فلم يقبض الصباط
بعد هذا الجواب بل فتش ثياب الرجل فوجدت تحتها حقيبة مختصة بـ ربة ، فصب
تحت قبضه ووربطت في وسطه . وعند فحص محتويات هذه الرزمة وجد أنها
رسائل موجهة الى الجيش الجمهوري الارلندي ، وبعض نماويل على أحد
بنوك الصر . ووجد ان الرجل اسمه باتريك جارلاند وأصه من نيويورك ،
فقبض عليه ووجهت اليه تهمة الحياة العظمى ، غير أنه أجاب على ذلك بأنه
قدم لبري أمه المحترمة ، وأنه حل الرسائل لبسدي يداً الى غيره دون أن
يعرف محتوياتها

ورد من جنيف ان الاستاذ بودود اور الحامي رئيس هيئة الوفاق الدولي التي تقوم بالدعوة ضد الدولة الشيوعية ، قد نجح بالبحرية من رصاص شخص مجهول حاول اغتياله . وهو رجل ظهر من هيئة ولجته للاستاذ اور انه روسي الاصل ، وقد لبث يتردد مراراً على مكتبته زاعماً انه يحمل رسالة اليه ، فلما خلا به أخيراً في غرفة عمله أخرج من جيبه بدل الرسالة ممدساً صوته اليه ، ولكن الحامي اعرف عن رصاص القاتل وانكفأ بسرعة الى غرفة داخلية ، ففر الرجل على الفور ولم يظفر أحد بأثره . ويستند الاستاذ اور ان الرجل قد دس لقلته من قبل البلاشفة

اجرو الحرج التي قتل على انتشار الجمعيات السرية الحرجية واشتداد
مهاجرة الجماع. قد دس حاد. مدعياً في مدينة وعاشته مكرماً
احد من مريب لاني ريكته اعلمت في رومته على شخص
اشترى في ماتيوي والذي انتهى بقتله على تلك صورة وحشية
لوت خصوم القاتل في ايطاليا وجميع اوروبا. وحالاته
هو ان النائب الاشتراكي الحرجي يلاويش وهو احد اعضاء
الحزب الاشتراكي الديمقراطي قد قدم الى المجلس الحرجي
سافر عن حرفات الجمعيات السرية الحرجية واعمالها وحمل عليها بشدة
في ذلك بضعة ايام حتى قدم الى منزل النائب رجلان زعما انهما
من البوليس السري وطلبا اليه ان يقبها الى ادارة الضبط ليجب
من امور نسب اليه. ولما لم يكن ليهما امر بالقبض عليه فقد
ناب ان يصي اليهما، فتمتد انفضا عليه وحراء الى الشارع
وسار به الى سيارة كانت تنتظر خارج المنزل، ثم سارت
بسرعة. ولما لاحظت زوجة النائب اختفاء زوجها بادرت
في ذلك سيرة، وهناك ما به يصدر في مرهين
فدويش، وان ادارة الضبط لم ترسل في طلبه ولم تنسب اليه امور ما
كان النائب الحرجي يجرى وثائق هامة تكشف النفاق عن اعمال
جمعيات السرية الحرجية وتصبح نسب، ويعم دليل على داه
في عهده من حرمته. وركبت اخيراً في بودابست، قال
اشترى كره حرجية فتقدم انه قد احتفظ بأمر احدي هذه
الجمعية حرمته بعداً لاوامرها. وقد اثار هذا الحادث دهشة كبيرة
في جميع الاوساط الحرجية واستشاط له الاشتراكيون هياجاً
بالاعمال والنسب تنطوي

بد العدل

[illegible]

قصصه الخبير

كل عند سيدة فصاصة من الحرير الثين مصاعة في كل المصاعة
وتريد أن تعمل منها أربع وسائد - وقد حسبت
مساحة قطعة الحرير فوجدت أنها تكفي تماماً
لعمل الأربع الوسائد المطلوبة ولكن بشرط
عدم اتلاف أي جزء من القماش فكيف العمل ؟
وما هي الكيفية التي يمكن بها أن تقص القماش
وتجميع القصاصات بعضها إلى بعض ليكون لديها أربع قطع مربعة
مع إمكان اخفاء الحياطة اللازمة تحت التطريز ؟

العدد ١٠٨٩

خذ عدداً من ثلاثة ارقام بشرط أن يكون الاول والثالث
 ثم غير وضع الارقام بأن يجعل الاول محل الثالث والعكس
 الثاني كما هو

والطرح بعد ذلك العدد الاصغر من الاكبر (العدد الاصلي)
 الناقص بعد تغيير ترتيب الارقام)

والعدد الجديد هذا - باقي العرش - اقلب ترتيب ارقامه
مقدم . ثم اجمع العددين (باقي للعرش مع العدد ذاته مقفولة ارقامه
المجموع ١٠٨٩ وهو عدد ثابت في جميع الاحوال

مثال ذلك العدد ٢٧٥ فإنه بعد تغيير ترتيب أرقامه يصبح
الاصغر من الاكبر يكون الباقي ٢٩٧

وهذا الباقي ٢٩٧ يصبح حد قلب أرقامه ٧٩٢ ومجموع هذين

$$١٠٨٩ = ٧٩٢ + ٢٩٧$$

(ملاحظة) إذا اتفق أتمام عملية الطرح ن حر رقم على
الباقى صفر فتعجب كتابته لانه وان لم تكن له قيمة وهو على
يصبح على عكس ذلك متى نقل الى العنق . مثال ذلك العدد
تغير ترتيب أرقامه وطرح الاصغر من الاكبر يجب وضع الصفر
الباقى هكذا :

٩٨٨ - ٨٨٩ = ٩٩
ثم قلب ترتيب أرقام هذا الباقي فيصير ٩٩٠
وبمجموع العددين الآخرين ٩٩ + ٩٩٠ = ١٠٨٩ وهو

لغز

المطلوب ترتيب بيت من الشعر القديم من الكلمات الآتية
 الملا . الملا . فصب . الصب . المهل . السهل .
 لا . ما . من . في . في



الغاز الكلمات المتقاطعة

اعظم نسبة سائفة للذهن في اوربا واميركا اليوم



المطلوب شرح الكلمات الآتية

الكلمات اللاتينية	الكلمات السبوية
١. من	(١) ضد الأعمال
٢. من	(٢) حذاء
٣. من	(٣) اسم امرأة
٤. من	(٤) ملك الطيور
٥. من	(٥) ملك مشهور
٦. من	(٦) ضد القوق (٨) تلاميذ
٧. من	(٩) ضد الفصاحة
٨. من	(١٢) حزم من الوشم
٩. من	(١٣) اسم أنثى
١٠. من	(١٦) تطلع بها البحر
١١. من	(١٨) حنة
١٢. من	(١٩) يثق بها من السهام والسيوف
١٣. من	(٢١) الهي وراء العيش
١٤. من	(٢٤) بحر
١٥. من	(٢٥) تموت اذا شربت ماء
١٦. من	(٢٧) نبي (٢٨) بعد ذلك
١٧. من	(٣٠) حرف امتناع لوجود
١٨. من	(٣١) يعل ويثرب
١٩. من	
٢٠. من	
٢١. من	
٢٢. من	
٢٣. من	
٢٤. من	
٢٥. من	
٢٦. من	
٢٧. من	
٢٨. من	
٢٩. من	
٣٠. من	
٣١. من	

أين اللص ؟



في هذه الصورة ترى شرطياً يمدو للحاق بلص اختلق عن عينيه وهو
يتم في الصورة أيضاً فأين هو ؟

القسمية بالدومينو

قل لاحدا صدقاتك ان يختار قطعة من الدومينو بدون أن يريك ايها
ثم اطلب منه ان يضرب عدد بنوط احدى الجهتين في ٥ ثم يضيف ٧ الى
حاصل الضرب ثم يضرب الناتج في ٢ ثم يضيف ايضاً عدد بنوط الجهة
الآخرى من قطعة الدومينو ثم يذكر لك الناتج الاخير
عندما يذكر لك هذا العدد اطرح منه ١٤ فالبقي يدل على عدد
البنوط في قطعة الدومينو

مثال ذلك اذا اختار صديقك ٦ - ٤ (شيش جهار) يضرب عدد
بنوط احدى الجهتين في ٥ ($4 \times 5 = 20$) ويضيف ٧ $20 + 7 = 27$ ثم يضرب
في ٢ $27 \times 2 = 54$ ثم يضيف عدد بنوط الجهة الثانية وهي ٦ $54 + 6 = 60$ وحالما يذكر
لك هذا الرقم اطرح منه عقلياً ١٤ فالبقي هو ٤٦ وهذا الرقم يدل على
قطعة الدومينو فهي اذن ٦ - ٤

حلول مسائل الجزء الماضي

مسألة الحماية - كانت قيمة الاقلية الكبرى التي في وسط المقع
٣٠٠٠ جنيه . اما الاقلية الاولى من الطرف الاول (حيث كانت تزداد كل اقلية
عن سابقتها بمقدار مائة جنيه) فكانت ١٥٠٠ جنيه في حين أن من الاقلية
الاولى من الطرف الاخر ٦٠٠ جنيه

حلول مسائل هذا الجزء

ستظهر في العدد القادم

في هذا الباب

نعيد دائماً أحسن التسللي للمبتكرة والالاماب الفكرة

« كل شيء » ترسل اليك هدية لمدة ثلاثة اشهر

هذا اقتراح مبتكر نقدمه اليك . وثق ان لك فيه الرجح كله . وهو اننا - بمناسبة دخول الصيف - نرسل اليك
« كل شيء » - خير رفيق يسلي ويفيد - هدية بلا مقابل لمدة ثلاثة اشهر اذا اشتركت فيها لسنة - اي ان اشترك سنة واحدة
تنتهي الى سنة وثلاثة اشهر اضافية . على ان هذا الامتياز الذي لم يسبق له مثيل ينتهي في يوم ٣٠ يونيو ١٩٣٦

« كل شيء »

مجلة جامعة مصورة فيها شيء من كل شيء

امر هذه القسمة الآن لك

« قيمة الاشتراك »

في مصر والسودان : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او ٥ دولارات)

حفرة مدير كل شيء - مؤسسة مصر الدوافع - مصر
اريد ان تعمدي مشتركاً في كل شيء - لسنة على ان يمتد اشتراكك الى ثلاثة
اشهر اضافية - اي أن تحصل على أعداد كل شيء مدة ١٥ شهراً - ابتداء من
العدد (ويذكر العدد) وقد أرسلت اليكم مع هذا قيمة
الاشتراك وهذا عنواني (واسمياً) :
الاسم
العنوان

هلال « يونيد »

فيه أكثر من عشرين مقالة في الموضوعات الحيوية التي يتحدث عنها الناس والمباحث العلمية والاجتماعية التي يجب على كل مستر أن يطلع عليها .
وهناك بعضها :

• هل تعود فرنسا الى النظام الملكي ؟ : توفي أخيراً دوق أورليان والبرنس فكتور بونابرت وكلاهما كان يصالب بالجلوس على عرش فرنسا وكلاهما كان له أتباع . فما شأن الحركة الملكية اليوم في فرنسا . وهل يحتمل حدوث انقلاب نظامي فيها ؟

• الاضراب العام : بحث في السلاح الذي استخدمه العمال الانجليز أخيراً وفي الحركة الاشتراكية عموماً وموقفها الحاضر
• اكتشاف علمي خطير الشأن : أشعة كونية جديدة أتخذ من أشعة رنتجن وأشد منها ضللاً

• الرياسة : بحث اجتماعي عمراني بقلم الاستاذ س . م .
• كيف بلغت القطب الشمالي : من مذكرات برري أول من بلغ ذلك القطب وفيها بيان لما يحس من يصل الى فة الكرة الارضية وما يوجه اليه ذلك الاختبار الفريد

• احصاء الناس وزيادة السكان : بحث عمراني لمناسبة اعتماد الحكومة المصرية لاحصاء القطر المصري في السنة القادمة

• هل تتقابل أرواح الموتى : حسابات غريبة في أسلوب جدي فكاهي
• سلاح غريب يستعمل في جزيرة بورنيو : أبواب التفخ وكيف يستعمل
• جمال الاجسام النسوية : بحث تحليلي علمي موضح بأشكال جميلة
• قلب الحيوان وهل به مثل عواطفنا : قصص تحمل الانسان على التفكير والتأمل

• وثبة العرب من الصحراء الى الفوز : نظرة تاريخية فلسفية بقلم الاستاذ محمد عبد الله عثمان

• الزواج : قصة عصرية طريفة فيها تشريح وتحليل ووصف . بقلم الاستاذ محمود ثيمور

• كيف انتشرت الحضارة قديماً : خلاصة مقال حديث للاستاذ الدكتور اليوت سميث يثبت فيه بالدليل ان مصر كانت مهد حضارة العالم أجمع . وان جميع الشعوب القرية والبيدة استمدت ثقافتها من وادي النيل

• زواج المائتين أيهما أفضل ان يتأمل الزوجان أم ان يتخفا : بحث علمي ملخص عن مقال لاحد الكتاب الاوربيين في هذا الموضوع

• القمر : أرضه وجياله وسبيله
• غرزة القتال وكيف يجب ان تهذب في الاطفال

• حكمة فورد : خلاصة مستخرجة من مقالات أصدرها أخيراً وفيها آراؤه عن النجاح والتقدم

• هل الموت نتيجة لازمة للحياة ؟ : جواب الكاتب . لا
• وعد المغالات الابواب الشهيرة المعروفة وهي جميعاً مزيفة بحد كبير

من الصور والرسوم المثقفة الواضحة

دار

الهلال

للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الرهول

مجلة شهرية . لسان حال النهضة المصرية

قال القورد يكون لقبه وزير الجغرافيا الكبير : هـ لاد دالي الخشاري على الرجل الناجح في عمله - أيا كان - إنما هو صاحب الاطلاع الواسع هو الوسيلة التي تبين على الاحاطة بأحوال العالم والتعرف على سير العلوم والآداب . وهو لا يقتصر الا أنموذج الجيد

المصور

مجلة أسبوعية على أحدث الطرق الفنية

لقد كان لصندوق المصور أسس أثر في عالم الصحافة العربية . وفي كل سنة عده قد حاز انتشاراً لم يعهده مثيل . وهو إنما يبعث لانه أن يجدد في موضوعاته ، ويجدد في طريقة طبعه واتقانه . اشتراكه في مصر الخارج ١٠٠ قرش

كل شيء

مجلة أسبوعية جامعة فيها من كل فاكهة زوجان

هذه هي المجلة الجديدة التي أصدرتها ادارة الهلال وهي تنظر في كل شيء من كل شيء : فيها علم وأدب وفيها فكاهة وسلي . تقرأ في المنزل وفي القطار وفي كل مكان . وميزتها الكبرى - فضلاً عن الاطلاع على أنها سهلة التناول وممتعة المادة في آن واحد . فلا تجد فيها الحاشية ولا ابتذالاً ولا يجد الجمهور فيها غشاعة ولا مللاً . اشتراكها في مصر الخارج ١٠٠ قرش

مطبوعات الرهول

أنفس الكتب والمصنفات المصرية

تمنى ادارة الهلال بطبع الكتب المفيدة من علمية وتاريخية واجتماعية مقدمة الكتب التي نشرتها لها مضي مؤلفات مؤسس الهلال في تاريخ وتاريخ آداب اللغة العربية وروايات التاريخية الرائعة الصمت . وفكرت في كتاب عديدة لطائفة من مشاهير الكتاب ، مصرحة عن نشر ما لا تتوسم في قائمة محبوبة . تباع مطبوعاتها في جميع المكتبات . اطلب قائلتها من الناشر

شعار الرهول على الرواق : الى الامام



الفتيات الخمس من ممثلات السينما في أمريكا فن حديثاً يجتهدن قصة تدعى «سباق المليون» كاهو مرسوم على سيقانهن وقد أجعلن التمثيل حتى صارت هذه القصة حديث
عربون في السينما ولا يدانها ستكون حديث الفصل القادم في القاهرة بين عشاق السينما . ويقال انه قد أُنق على تمثيلها مبلغ كبير من المال لم يتفق متبيله منذ زمن طويل



بساط الريج - كما في الف ليلة وليلة

أشرف ما هو بساط الريج ؟ إذا كنت قد طالع الف ليلة وليلة فأنت تعلم انه بساط مسجور يجلس عليه صاحبه فيطير به فوق المدن والاقطار ويريه عجائب
الجن واليهان ؟ ان «المصور» هو بساط الريج في هذا العصر فهو يطوف بقرانه في كل زمان ومكان ويرش عليه ما يحدث في العالم من الموائد المبهمة وما
يحدث فيه البشر من عجائب وغرائب . اقرأه وانظره فهو ذخيرة جيدة

صفحة فطاهية



الزبون : نادلي صاحب الحبل لاهك على هذا
البشيك الطري فانه لم يسبق لي ان ذقت منه
الجرسون : ايكس . دا جاكك بالفلط . فانه كان
معداً له ...



في الحفلة
هي : العفش مضبوط . مش كدا ؟ ألم تلس شيئاً
هو : اوه ! نسيت بى الطفل في سريره .



فكرة لبوغ !
— أما غريب ! لماذا تظن متصافين نحن الثلاثة
على هذا البشك في حين ان البشك الذي أمامنا ليس
عليه إلا شخصان



جواب مقنع
السيدة : هل تمام أمك انك تمشي
الولد : وهل يمشي زوجك انك تمشين في
الشوارع لن لا تعرفينهم



الحلاق : كيف يريد سيدي ان أقصر له شعره
الزبون : ليكن أطول من شعر أمراي ... إذ
لا بد من فرق بيني وبينها ...
أين أنفه ؟ ...



في الحفلة
هو : ألم أضرب لك تلفرافاً لاخبرك بان لا تأتي
بأمك معك
هي : ايوا . وهي لم تأت الا لتسألك عن سبب
ارسل بهذا التلفراف



٣ - لما كمل أشد دعشتها حين اتى هذا الزائر
وصاح الطفل : لماذا قلت لي يا صامنا ان لا اتكلم مع
أنف مصطلي بك فانه ليس له أنف



٢ - في احد الايام قالت له والدته : اياك يا عزيز
ان تقول شيئاً اليوم عن أنف مصطلي بك الذي
سيأتي زيارتنا (وكان أطفلس الانف على اثر حادثة
وقعت له)



١ - كان طفل كثير الملاحظة يلتفتد كل من جاء
زيرة والديه